

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 35 г. Челябинска»  
Россия, 454004, г. Челябинск, ул. Университетская Набережная, 90 тел./факс: 8(351)225-18-57  
E-mail: [topolinka35@mail.ru](mailto:topolinka35@mail.ru) <http://дс35.пф>

Принято на заседании  
Педагогического совета № 1  
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ «ДС № 35  
г.Челябинска»  
Приказ № 93 от 31.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет по вокалу  
«Голос детства»**

**Срок реализации программы: 3 года**

Разработчики:  
Саевич А.С

г.Челябинск, 2022 г.

## Содержание

<b>I. Целевой раздел</b>	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Характеристика развития детей дошкольного возраста	7
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	9
<b>II. Содержательный раздел</b>	9
2.1. Основные направления и содержание деятельности	9
2.2. Перспективный план	11
2.3. Виды и формы детской деятельности	24
2.4. Формы работы с родителями	24
<b>III. Организационный раздел</b>	24
3.1. Учебный план	24
3.2. Календарный учебный график	26
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы	27
3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	27
3.4. Структура программы	27
3.4. Диагностика. Формы проведения итогов реализации программы	28
<b>Список использованной литературы</b>	32

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	ПРОГРАММА «Голос детства»
<b>Автор составитель программы</b>	<i>Саевич Анфиса Сергеевна</i> , музыкальный руководитель, Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 35 г. Челябинска»
<b>География программы</b>	454004, г.Челябинск, ул.Университетская Набережная, д.90 Телефон: 8(351) 225-18-57 Эл. почта: <a href="mailto:topolinka35@gmail.com">topolinka35@gmail.com</a>
<b>Кадровое обеспечение программы</b>	Музыкальный руководитель
<b>Цель программы</b>	Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
<b>Задачи программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование интереса к вокально-хоровому искусству.</li> <li>- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.</li> <li>- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.</li> <li>- Развитие умений различать звуки по высоте;</li> <li>- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.</li> <li>- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.</li> <li>- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),</li> <li>- Совершенствование вокально-хоровых навыков</li> <li>- Формирование красивой осанки, правильной походки</li> <li>- Совершенствование чувства ритма, музыкальности</li> <li>- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.</li> </ul>

<p><b>Ожидаемые результаты реализации программы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитанники ДООУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству. Поют естественным голосом, протяжно.</li> <li>- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре1 -до2 октавы, чисто интонируют.</li> <li>- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.</li> <li>- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.</li> <li>- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга; участвуют в концертах для более младших детей, родителей, использует музыкальный репертуар в игровой деятельности, в режимные моменты и т.д.</li> </ul>
<p><b>Срок действия программы</b></p>	<p>3 года</p>
<p><b>Оборудование для организации занятий</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Технические средства: Синтезатор Yamaha PSR-S650, музыкальный центр LG, стулья деревянные детские, проектор BTNQ, экран для проектора, ноутбук ASUS</li> <li>- Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.</li> <li>- Музыкальные инструменты-погремушки, колокольчики.</li> </ul>
<p><b>Участники программы</b></p>	<p>Дети дошкольного возраста от 4 до 7 лет.</p>
<p><b>Формы работы</b></p>	<p>Групповая .Количество детей: 10 человек</p>
<p><b>Режим занятий</b></p>	<p>Занятия проводятся 2 раз в неделю, во вторую половину дня. Длительность занятий 30 минут.</p>

# **І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1.Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей дошкольного возраста "Голос детства"** (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 30.03.99 N 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения. Содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- СанПиН 2.4.4.3172-14.

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 июля 2014 года No 41),

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года No 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

При разработке Программы художественной были использованы программы:

- И.В.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Издательство «Невская нота»,СПб,2010

- О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Издательство «Музыкальная палитра»,Спб, 2008,

Программа предназначена для детей 4-7 лет.

Срок реализации программы 3 год.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения. Духовно-нравственного развития, а также развития творческих способностей и исполнительского мастерства.

### **Актуальность Программы**

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Возможность выразить свои чувства в песне, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков, а при хоровом исполнении дети приучаются к совместным действиям.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокально-хоровой техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

**Цель Программы:** формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

- Формирование интереса к вокально-хоровому искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков
- Формирование красивой осанки, правильной походки
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

**Структура программы:**

Программа рассчитана на 3 год. На занятии проводится групповая работа. Занятие в вокально-хоровом кружке проводится 2 раз в неделю, в

музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

### Регламент реализации программы

Максимальное число детей в группе 10 человек.

Форма занятий – групповая.

Продолжительность занятий обусловлена требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Возраст занимающихся	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий
4-5 лет	2	30 мин.
5-6 лет	2	30 мин.
6-7 лет	2	30 мин.

### 1.2. Характеристика развития детей дошкольного возраста

В художественной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Однако голосовой аппарат дошкольников отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре -до 2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми нужно использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

*Особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста*

У детей 4-7лет достаточно развита речь, они высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они

более самостоятельны и инициативны во время обучения. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляются и становятся более устойчивыми вокально-слуховые представления. В работе над вокально-хоровым исполнением с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Нужно учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до-ре). Дети правильно интонируют мелодию.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к вокально-хоровому исполнению, обогащает духовный мир ребенка, развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту, уровню музыкального развития детей и проводятся в игровой форме.

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому и более сложному.

- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным приемом – принцип «показа голосом» - исполнения песни педагогом.

- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Для этого используется различный музыкальный материал от классики до эстрады.

- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового.



Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

Воспитанники ДООУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству. Поют естественным голосом, протяжно.

Умеют правильно передавать мелодию в пределах  $re_1$  -до $2$  октавы, чисто интонируют.

Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.

Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга; участвуют в концертах для более младших детей, родителей, использует музыкальный репертуар в игровой деятельности, в режимные моменты и т.д.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Основные направления и содержание деятельности**

Возрастные особенности детей 4-7 лет позволяют включать в вокально-хоровую работу кружка *в двух основных направлениях*

1. Вокально-хоровую работу (постановку певческого голоса):

- Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

- Звуковедение, дикция. Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером музыкального произведения, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных вокальных упражнений.

- Вокальные упражнения-распека.

Систематическое использование упражнений-распевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения,

расширить диапазон. Упражнения доступны детям, содержат в себе игровой момент, который помогает детям осознать выразительные особенности музыкального произведения.

- Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Для этого используется принцип пения по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением музыкального инструмента и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть формируются на маленьких несложных попевах и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха и точного интонирования.

- Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения)

- Работа над эмоциональным исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель раскрывает художественный образ музыкального произведения. Перед каждым разучиванием проводится краткая беседа. Это помогает детям понять содержание, вызвать интерес.

2. Организовать вокально-хоровую деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- пение хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение без сопровождения

Индивидуально выявляются особенности певческого звучания каждого ребенка, после чего дети распределяются по тембровым подгруппам.

Для того чтобы научить детей правильно, красиво петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса) и сохранить интерес к занятиям нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар
- наличие атрибутов для занятий - шумовых инструментов, музыкально-дидактических игр, пособий
- звуковоспроизводящая аппаратура - аудиоманитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала.
- работа с родителями и воспитателями, беседы в режиме крика для развития слуха и голоса ребенка.

## Приемы обучения пению

**1. Показ с пояснениями или «показ с голоса»** который сопровождается разъяснением смысла и содержания музыкального произведения.

**2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям,** которые активизируют мышление и речь детей.

**4. Оценка качества детского исполнения** всегда зависит от подготовленности и возрастных особенностей детей. Необходимо помочь ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки в исполнении музыкального произведения.

### 2.2. Перспективный план

#### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

##### Задачи по пению для детей 4 – 5 лет:

- Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.
- Совершенствовать навыки правильного дыхания.
- Добиваться правильной дикции и артикуляции.
- Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него.
- воспитывать интерес к классической и народной музыке
- развитие ладового и метро - ритмического чувства

##### Задачи по пению для детей 5 – 6 лет:

- Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без.
- Совершенствовать выразительное пение уделяя особое внимание плавности голосоведения и дыханию.
- продолжить воспитывать интерес к классической и народной музыке
- продолжить развитие ладового и метро - ритмического чувства
- содействовать навыку оценивания пения других детей и совместному поиску решения возникающих задач и проблем.

##### Задачи по пению для детей 6 – 7 лет:

- продолжать учить детей выразительному исполнению вокально хоровых произведений.
- добиваться умения петь звонким голосом при этом не форсируя звук, напевать легким и подвижным звуком.
- продолжать развивать умение брать правильно дыхание
- совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.

- закреплять навык коллективного – хорового и сольного исполнения.
- способствовать развитию умения петь без музыкального сопровождения.
- способствовать обогащению музыкально слуховых представлений на примерах классической, народной вокально – хоровой культуры

*Примерное распределение материала по программе  
Вокально хоровой студии*

4-5 лет **СРЕДНЯЯ ГРУППА**

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1. 2. 3. 4.	Октябрь - Ноябрь Декабрь – Январь Февраль – Март Апрель - Май	<p>1. <i>Восприятие музыки.</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню разного характера;</li> <li>- подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз);</li> <li>- учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх)</li> <li>- упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка</li> </ul> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх);</li> <li>• учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами;</li> <li>• слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей;</li> <li>• продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения;</li> </ul>	<p>«Зайка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Паравоз» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Андрей-воробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова</p> <p>«Паровоз», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Андрей-воробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова ;</p> <p>«Микки- Маус», муз. А. Морозовой</p> <p>«Колобок», муз. А. Морозовой</p> <p>«Петрушка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель</p> <p>; «Зайка» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Спите, куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>«Дождик» Муз. Красева , сл. Н. Франкель</p> <p>«Петрушка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Детский сад» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>«Андрей-воробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова</p> <p>«Праздник» Муз. Г. Фрида сл. Н. Френкель</p> <p>«Наша песенка простая» Муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• подводить к умению петь выразительно;</li> <li>• правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов</li> </ul> <p>4. <i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закреплять умение правильно сидеть во время пения</li> </ul> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера;</li> <li>• уметь слышать и различать вступление;</li> <li>• прислушиваться друг к другу во время пения</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей;</li> <li>• подводить детей к умению контролировать слухом качество пения;</li> <li>• слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз;</li> <li>• точно воспроизводить простой ритмический рисунок;</li> <li>• учить петь подвижно, легко и естественным голосом;</li> <li>• подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни;</li> <li>• следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов</li> </ul> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх);</li> <li>• учить самостоятельно петь после вступления;</li> <li>• вовремя брать дыхание, используя показ взрослого;</li> <li>• закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания;</li> <li>• следить за правильным, чётким произношением слов</li> </ul> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• следить за правильной осанкой детей во время пения</li> </ul> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> <li>• учить слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом качество исполнения</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты (вниз, вверх);</li> <li>• воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное);</li> <li>• упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>• формировать хорошую артикуляцию</li> </ul> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого;</li> <li>• упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>• отчётливо произносить согласные в конце слов</li> </ul> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню;</li> <li>• учить самостоятельно узнавать песню по вступлению</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх;</li> </ul>	
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая</li> </ul> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>• упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка;</li> <li>• учить петь подвижно, естественным голосом, передавая весёлый характер песен;</li> <li>• следить за чётким и ясным произношением слов</li> </ul> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	
--	--	--

5-6 лет СТАРШАЯ ГРУППА

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1. 2. 3.	Октябрь - Ноябрь Декабрь - Январь Февраль – Март Апрель – Май	<p>1. <i>Восприятие музыки.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>• учить различать звуки по длительности;</li> <li>• закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне;</li> <li>• слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты)</li> </ul> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить детей своевременно</li> </ul>	<p>«Не летай, соловей» (р.н.п.), обр. А. Егорова;</p> <p>«У кота воркота» (р.н.м.);</p> <p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой;</p> <p>«Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса,</p> <p>сл. Г. Эрнесакса; «Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные</p> <p>«Наши звонкие голоса» К.Костина</p> <p>«Божья коровка» сл.И.Лагерев, муз. К.Костина</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.), обр. Е. Тиличевой; «Барабан», муз. М. Красева, сл. Н. Найдёновой;</p> <p>«Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные;</p> <p>«Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса,</p> <p>сл. Г. Эрнесакса</p> <p>«Мама» сл. А.Бабкина, муз. К.Костина</p> <p>«Раз ладошка» сл. И.Шевчук, муз. Е.Зарицкой</p> <p>«Конь», муз. М. Красева, сл. М.</p>

		<p>начинать и заканчивать песню;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>• учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</li> <li>• закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах;</li> <li>• отчётливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов;</li> <li>• уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого</li> </ul> <p>4. <i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</li> </ul> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера;</li> <li>• отличать на слух правильное и не правильное пение товарищей</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закреплять у детей умение чисто интонировать</li> </ul>	<p>Клюковой;  «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова;  «Небо синее», муз.Е. Тиличевой, сл. М. Долинова  «Часики с кукушкой» А.Савина  «Разминка» Е. Макшанцева  «Бай, качи-качи-качи» (р.н.п.), обр. М. Магиденко;  «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.), обр. В. Агафонникова;  «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель;  «Топают малыш» С. Пожлакова</p>
--	--	--	---



		<p>при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• точно интонировать большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту;</li> <li>• подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх;</li> <li>• упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения</li> </ul> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе;</li> <li>• петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен;</li> <li>• уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания;</li> <li>• учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением;</li> <li>• правильно и отчётливо произносить гласные в словах;</li> <li>• отчётливо произносить согласные в конце слов</li> </ul> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера;</li> <li>• учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев;</li> <li>• продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствовать у</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь показывать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков</li> </ul> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления;</li> <li>• правильно брать дыхание;</li> <li>• точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно;</li> <li>• петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа;</li> <li>• учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов</li> </ul> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li> <li>• учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска;</li> <li>• контролировать качество собственного исполнения и товарищей;</li> <li>• слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев;</li> <li>• самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;</li> <li>• уметь интонировать</li> </ul>	
--	--	---	--

	<p>мелодию в поступенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту вниз;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• петь малую и большую секунду (вверх и вниз);</li> <li>• уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть</li> </ul> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления;</li> <li>• петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;</li> <li>• петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;</li> <li>• продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами;</li> <li>• проводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки-попевки;</li> <li>• учить сольному исполнению ранее выученных песен</li> </ul> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	
--	--	--

**6-7 лет ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1. 2. 3.	Октябрь – Ноябрь Декабрь – Январь Февраль – Март Апрель - Май	<p>1. <i>Восприятие музыки.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать музыкальные впечатления детей;</li> <li>• развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен;</li> <li>• учить слушать и слышать</li> </ul>	<p>«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>«Качели» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Лиса по лесу ходила» (р.н.пр.), обр. Т. Попатенко;</p> <p>«На зеленом лугу» (р.н.п.);</p> <p>«Часики с кукушкой» А.Савина</p>

		<p>себя и товарищей</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширять диапазон детского голоса;</li> <li>• способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз) и различные интервалы</li> <li>• учить детей точно попадать на первый звук мелодии</li> </ul> <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;</li> <li>• учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>• учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;</li> <li>• добиваться выразительного исполнения песен;</li> <li>• учить детей передавать характер и смысл каждой песни</li> </ul> <p>4. Певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</li> </ul> <p>1. Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного</li> </ul>	<p>«Песенка неунывайка» А.Морозова «Спите куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вальс», муз. Е. Тиличевой « Топ топ топает малыш» Пожлакова «Прадедушка» Е.Ермолова «Горошина» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель «Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.) «Лошадки» муз. Ф.Лещинского, сл. Н.Кучинской «Гармонист Тимошка» Т.Морозова «Мама» К.Костина «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Скок-поскок» (р.н.п.), обр. Т. Захарьина; «Вальс», муз. Е. Тиличевой ; «Лошадки», муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской; «Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.) «Современные дети» сл. Е. Приходько, муз.М. Ахлибинская «Гномики» К. Костин</p>
--	--	---	--

		<p>характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре.</li> </ul> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;</li> <li>• упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;</li> <li>• упражнять в чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии;</li> <li>• закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки;</li> <li>• учить детей удерживать интонацию на одном звуке</li> </ul> <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;</li> <li>• удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</li> <li>• правильно выполнять логические ударения;</li> <li>• продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз);</li> <li>• упражнять в точном интонировании трезвучий (<i>фа – ля – до2, ре – фа – ля</i>), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх;</li> <li>• петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая, задорная и т.д.).</li> </ul> <p>4. Певческая установка: та же</p>	
--	--	--	--

		<p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера;</li> <li>• учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец;</li> <li>• подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;</li> <li>• упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;</li> <li>• упражнять в четкой дикции;</li> <li>• формировать хорошую артикуляцию</li> </ul> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно пропадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>• учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</li> <li>• совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</li> <li>• добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</li> <li>• петь с музыкальным сопровождением и без него</li> </ul> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни,;</li> <li>• развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням;</li> <li>• продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнение, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению</li> </ul> <p><i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закреплять умение детей различать длинные и короткие звуки, отмечать длительность движением руки;</li> <li>• продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;</li> <li>• упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту – вниз и мажорное трезвучие сверху вниз</li> </ul> <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>• петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения;</li> <li>• петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него</li> </ul>	
--	--	---	--

### 2.3. Виды и формы детской деятельности

- **Музыкально-ритмические упражнения:** цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
- **Слушание музыки:** цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.
- **пение:** цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
- **музыкально-дидактические игры,** направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 2.4. Формы работы с родителями

*Консультации на темы:*

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкатерапия»

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля, темы	Наименование модуля, темы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>1 год обучения 4-5 лет</b>				
1.1	Здравствуй	1	1		



	музыкальная страна				
1.2	Диагностика	1		1	Наблюдение
1.3	Восприятие музыки	10	5	5	
1.4	Развитие музыкального слуха и голоса	25	5	20	
1.5	Усвоение певческих навыков	15	5	10	
1.6	Певческая установка	9	4	5	
1.7	Диагностика	3		3	Наблюдение
	<b>Итого: 64 часа</b>				
2.	<b>2 год обучения 5-6 лет</b>				
2.1	Здравствуй музыкальная страна	1	1		
2.2	Диагностика			1	Наблюдение
2.3	Восприятие музыки	10	5	5	
2.4	Развитие музыкального слуха и голоса	25	5	20	
2.5	Усвоение певческих навыков	15	5	10	
2.6	Певческая установка	9	4	5	
2.7	Диагностика	3		3	Наблюдение
	<b>Итого: 64 часа</b>				
3.	<b>3 год обучения 6-7 лет</b>				
3.1	Здравствуй музыкальная страна	1	1		
3.2	Диагностика	1		1	Наблюдение
3.3	Восприятие музыки	10	5	5	
3.4	Развитие музыкального слуха и голоса	25	5	20	
3.5	Усвоение певческих	15	5	10	

	НАВЫКОВ				
3.6	Певческая установка	9	4	5	
3.7	Диагностика	3		3	Наблюдение
<b>Итого: 64 часа</b>					

### 3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительного образования детей является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в МБДОУ «ДС № 35 г. Челябинска».

Календарный учебный график обсуждается и принимается педагогическим советом и утверждается приказом заведующего МБДОУ «ДС № 35 г. Челябинска» до начала учебного года. Все изменения, вносимые дошкольным учреждением в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводится до сведения всех участников образовательного процесса.

МБДОУ «ДС № 35 г. Челябинска» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательных программ в соответствии с календарным учебным графиком.

#### **Продолжительность рабочей недели:**

Пятидневная учебная неделя.

#### **Продолжительность учебного года:**

Начало учебных занятий – 01 октября 2019 г

Окончание учебных занятий – 31 мая 2020 г

#### **Праздничные нерабочие дни:**

Общегосударственные праздничные дни

#### **Количество недель в учебном году:**

32 недели, из них:

- 1 половина учебного года- с 01.10.2019 по 21.12.2019 – 12 учебных недель;

- 2 половина учебного года- с 14.01.2020 по 31.05.2020 – 20

учебных недель. Зимние каникулы - с 22.12.2019 по 13.01.2020

Летние каникулы - с 01.06.2020 по 31.08.2020

#### **Организация текущей, промежуточной и итоговой аттестации:**

<b>Текущая аттестация</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Итоговая аттестация</b>
<b>Декабрь</b> Формы: концерт, выставки, фестиваль, мастер-класс, открытые занятия	<b>Апрель-май</b> Формы: концерт, выставки, фестиваль, мастер-класс, открытые занятия	<b>Апрель-май</b> Формы: концерт, выставки, фестиваль, мастер-класс, открытые занятия

**Комплектование объединений на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:**  
20 августа 2019 г. по 20 сентября 2019 г.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы**

**Средства, необходимые для реализации программы:**

1. Технические средства: Синтезатор Yamaha PSR-S650, музыкальный центр LG, стулья деревянные детские, проектор BTNQ, экран для проектора, ноутбук
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты-погремушки, колокольчики.

### **3.4. Обеспеченность методическими материалами**

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

1. «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)
2. Программы Э.П. Костиной «Камертон»
3. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Кн. для воспитателя и муз.руководителя дет.сада./ Сост. Орлова С.И. - М.: Просвещение, 1988.
4. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.— М.:ТЦ Сфера,2017.-96 с.
5. Игровая методика обучения детей пению. Учебно - методическое пособие. О.В. Кацер. Музыкальная палитра Санкт-Петербург 2005
6. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития готоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателей и муз. руководителей дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина.- М.: Просвещение 1987.- 144с.
- 7.

### **3.5 Структура занятия.**

**1. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных

упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

### **3.6. Диагностика - мониторинг уровня музыкальности. Формы проведения итогов реализации программы**

#### **Система оценки результатов освоения образовательной программы**

Выявление уровня освоения программы ребенком проводится через диагностику. Методами диагностики являются педагогические наблюдения, публичные выступления.

При определении уровня развития певческих навыков используются следующие показатели:

#### **ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ для определения уровней музыкальности**

**4-5 лет СРЕДНЯЯ ГРУППА**

#### **ПЕНИЕ**

1.Выявить умение ребенка петь без напряжения	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием	Иллюстрации к песне
2.Выявить умение ребенка чисто интонировать	Педагог предлагает ребенку исполнить	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание, когда мелодия	Иллюстрации к песне

в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным	знакомую песню	шагает по лесенке, а когда перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	
3. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно) II. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню. I. Не справился с заданием.	Иллюстрации к песне
4. Выявить умение ребенка петь слажено, четко произносить текст	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, четко артикулируя текст. II. Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропевать текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст I. Не справился с заданием	Иллюстрации к песне

Имя Фамилия ребенка:	Положительно	Отрицательно
1 Ребенок поет без напряжения, естественным голосом		
2 Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.		
3 Ребенок начинает петь песню после вступления сопровождения (вместе со взрослым и самостоятельно)		

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ для определения уровней музыкальности**

**5-6 лет *СТАРШАЯ ГРУППА***

**ПЕНИЕ**

1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	Иллюстрации к песне
2. Выявить	Педагог	III. Ребенок исполняет песню	Иллюстрации к

умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	предлагает ребенку исполнить знакомую песню	выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием	Иллюстрации к песне
4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	

<b>Имя Фамилия ребенка:</b>	<b>Положительно</b>	<b>Отрицательно</b>
1 Ребенок поет без напряжения, естественным голосом		
2 Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности		
3 Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.		
4 Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста)		

Имя Фамилия ребенка:	Положительно	Отрицательно
----------------------	--------------	--------------

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**  
для определения уровней музыкальности

**6-7 лет ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

**ПЕНИЕ**

1. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным голосом	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	<p>III. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом</p> <p>II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	<p>III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.</p> <p>I. Педагог предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>
3. Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение	<p>Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста)</p> <p>II. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения)</p> <p>I. Не может оценить свое пение</p>

1 Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом		
2 Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию.		
3 Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнению песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста)		

### ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.



13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей // Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса<sup>17</sup> // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

#### **Формы и методы реализации программы:**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.